

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №51 от 20.03.2024



Ямова

Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В мире танца»

Уровень программы - базовый
Возрастная категория обучающихся 7-17 лет
Срок обучения 1 год
Количество часов – 72 часа в год / 2 часа в неделю

Автор-составитель:

Мосеевская В.С.

педагог дополнительного образования

Аннотация

Программа написана для обучающихся детского хореографического коллектива «Веснушки». Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание детей.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Музыкально-ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Обучающиеся, благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основой занятий в хореографическом объединении является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, именуемая далее Программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание школьников. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» **художественной** направленности создана для развития интереса детей и юношества к хореографическому искусству, имеет **базовый уровень и нацелена на:**

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству через занятия хореографией;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность данной Программы заключается в том, что она реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностного роста и самоопределение обучающихся;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Актуальность Программы базируется на:

нормативных документах :

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28.

- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения;
- социальном заказе муниципального образования.

Категория обучающихся

Программа адресована детям 7 - 17 лет, независимо от имеющихся первоначальных знаний и умений, а также определённого опыта в хореографической деятельности.

Условия набора детей в объединение.

Обучающиеся в возрасте 7 - 17 лет, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам при наличии справки от врача о состоянии здоровья обучающиеся могут быть зачислены в группы по возрасту: младший, средний или старший школьный возраст.

Наполняемость в группах составляет:— 10 - 15 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы:

- 1) продолжительность реализации программы **9 месяцев**
- 2) **этапы образовательного процесса, срок обучения на каждом этапе**
 - 1 этап – вводный
 - 2 этап – базовый
 - 3 этап – творческий

3) количество учебных часов:

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1/2 академических часа.

Формы обучения:

1) **по количеству и составу обучающихся –**

Коллективная форма (одновременная работа со всеми учащимися).

Индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Групповая форма (организация работы по малым группам - от 2 до 7 человек).

Коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение).

Индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

2) **по месту проведения образовательного процесса:**

внеаудиторные занятия – экскурсия, досуговые мероприятия, выходы на фестивали и концерты. (Программа предусматривает взаимодействие с Великоустюгским КДЦ, образовательных учреждений города Великий Устюг).

в образовательном учреждении :

- по содержанию: лекции, практические занятия, творческие мастерские, тренинги, смотр знаний.

- по способу проведения :

- 1) стандартные: занятие-лекция, - объяснение, -беседа, практикум, репетиционное ,тренинг.
- 2) нестандартные: праздник, ролевая игра, концерт.

Программа предназначена для обучения мальчиков и девочек в **возрасте 7-17 лет**, независимо от степени их предварительной подготовки, имеющих справку о состоянии здоровья.

Численный состав групп: 10 - 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, сохранение и укрепление здоровья обучающихся через овладение основами классического танца.

Задачи.

Обучающие:

1. Способствовать формированию системы знаний, умений, навыков по основам классического танца.
2. Дать представление об основах музыкальной грамоты.
3. Способствовать приобретению опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
2. Способствовать развитию творческих способностей, внимания, памяти, воображения, развивать мотивацию к творческой деятельности.
3. Развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координацию, силу мышц, музыкальность при исполнении).
4. Способствовать реализации творческого самовыражения.
5. Развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать стремление к познанию и творчеству.
2. Воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.
3. Способствовать развитию морально-волевых и нравственных качеств.
4. Приобщать к здоровому образу жизни.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Ритмика	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, взаимонализ
3.	Азбука классического танца	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, взаимонализ
4.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, взаимонализ
5.	Тренаж у станка	10	1	9	Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация. Опрос. Педагогическое наблюдение.
6.	Тренировочные упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия	10	1	9	Смотр ЗУН. Педагогическое наблюдение.
7.	Повторение и отработка репертуара	8	1	7	Повторение и отработка репертуара
8.	Постановка хореографического номера	10	1	9	Анализ выступлений. Смотр знаний, умений и навыков
9.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	1	1	Тестирование. Смотр знаний, умений и навыков, концерт
Итого		72	9	63	

Содержание программы

I. Введение.

Теория: связь музыки и движения, техника безопасности.

Практика: входная диагностика.

II. Ритмика.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание

детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Включает в себя:

1. Пространственное перестроение.

Теория.

- Понятия «Построение в шахматном порядке», в один ряд (или линию), в круг, Построение из одного ряда в несколько.
- Понятие внешнего и внутреннего кругов.
- Движение по линии танца, против линии танца.
- Перестроения:
 - в несколько кругов, из одного круга в два
 - сужения круга, расширение круга
 - два круга рядом
 - круг в кругу
 - продвижения по диагонали
 - движение по линии танца, против линии танца
 - повороты вправо и влево на месте, с перемещением
 - построение в колонну по два, в пары

Практика.

- Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, Построение из одного ряда в несколько.
- Понятие внешнего и внутреннего кругов.
- Движение по линии танца, против линии танца.
- Перестроения:
 - в несколько кругов, из одного круга в два
 - сужения круга, расширение круга
 - два круга рядом
 - круг в кругу
 - продвижения по диагонали
 - движение по линии танца, против линии танца
 - повороты вправо и влево на месте, с перемещением
 - построение в колонну по два, в пары
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Игры и упражнения на координацию в пространстве.

2. Упражнения для развития мышц и суставов тела.

Практика.

Включаются гимнастические упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

3. Музыкальные игры.

Практика.

Включаются музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

III. Азбука классического танца.

Значимой для успешной реализации программы является опора на раздел «Классический танец». Классический танец не только развивает физические данные обучающихся и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Элементы классического экзерсиса должны проучиваться в строго определённом порядке. Они лежат в основе всей хореографической школы, поэтому должны тщательно прорабатываться, чтобы подготовить обучающихся к дальнейшему освоению классического танца. Особое внимание обращать на правильность исполнения движений у станка и не торопиться ставить детей боком к нему. Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит педагогу постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность и способность воспринимать словесную информацию. Вводятся понятия «экзерсиз», «апломб». Изучаются основные элементы экзерсиса классического танца под музыкальное сопровождение, сначала лицом к станку, затем боком.

Теория.

1. Aplomb.
2. Позиции ног.
3. Позиции рук.
4. Por de bras.
5. Экзерсис у станка:
 - Plie по 1 и 2 позициям
 - Battement tendu по 1 позиции
 - Ronds jombs par terre из 1 позиции.
 - Battement tendu jete из 1 позиции.
 - Battements releves lent на 45 из 1 позиции
 - Grand battements jete из I позиции во всех направлениях
 - Allegro :
 1. Temps leve saute по I, II позициям;
 - Releves по I, II позициям
 - Положение ноги на sur le cou de pied, frappe.

Подготовка к вращениям.

Практика.

1. Aplomb.
2. Позиции ног.
3. Позиции рук.
4. Por de bras.
5. Экзерсис у станка:
 - Plie по 1 и 2 позициям
 - Battement tendu по 1 позиции
 - Ronds jombs par terre из 1 позиции.
 - Battement tendu jete из 1 позиции.
 - Battements releves lent на 45 из 1 позиции
 - Grand battements jete из I позиции во всех направлениях
 - Allegro :
 1. Temps leve saute по I, II позициям;
 - Releves по I, II позициям
 - Положение ноги на sur le cou de pied, frappe.
 - Подготовка к вращениям.

IV. Упражнения на развитие мышц и суставов тела.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

V. Тренаж у станка.

Теория:

- Лекция «Что такое балет».
- Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений у станка.

Практика:

1. Aplomb.
2. Позиции ног.
3. Позиции рук.
4. Por de bras.
5. Тренаж:
 - Plie.
 - Battement tendu.
 - Ronds jombs par terre.
 - Battement tendu jete.
 - Releves.
 - Положение ноги на sur le cou de pied.
 - Frappé.
 - Grand battements jete из I или 5 позиций во всех направлениях
 - Растяжка.
5. Allegro :
 - Temps leve saute.

VI/ Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия.

Теория: условия выполнения упражнений и игр.

Практика: упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия.

VII. Постановка хореографического номера.

Теория: прослушивание и анализ музыки к постановке.

Практика: постановочная работа, изучение и отработка хореографического номера.

VIII. Постановка и отработка репертуара

Репетиции

IX. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на

определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.
Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- правила сценической этики;
- правила выполнения упражнения на развитие мышц и суставов тела;
- правила выполнения хореографических элементов по программе обучения.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- выполнять правила сценической этики;
- выполнять упражнения на развитие мышц и суставов тела;
- выполнять хореографические элементы по программе обучения;
- исполнять коллективную хореографическую композицию.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного процесса:

1. Начало учебного процесса с 01 сентября. Окончание - 31 мая.
2. Количество учебных недель 36.
Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием.
4. Продолжительность одного часа занятий для групп обучающихся в возрасте от 7-8 лет - 30 минут, для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет - 45 минут. Перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.
5. Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговый контроль в конце мая.
Окончание учебного процесса 31 мая.

Календарный учебный график

сент	окт	нояб	дек	январь	февраль	март	апрель	май
12	12	12	12	12	12	12	12	12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

хореографический зал
подсобное помещение для переодевания и хранения реквизита
ноутбук
костюмы к постановочным номерам
требования к специальной одежде обучающихся: девочки - купальники и балетки; мальчики – шорты, футболки, балетки.

Методическое обеспечение

2.3. Формы аттестации

Формы (методы) контроля промежуточных результатов и итогов освоения всей программы :

- Открытое занятие
- Собеседование
- Диагностическая беседа
- Самооценка обучающихся
- Взаимная аттестация
- Беседа, опрос, наблюдение
- Педагогическое наблюдение
- Концерты ,фестивали
- Зачеты
- Конкурсы
- Анализ выступлений

Формы фиксации результатов

- Грамоты, дипломы
- Журнал
- Портфолио
- Видеозапись
- Лист сопровождения деятельности (таблицы результатов аттестации).

Спектр способов и форм предъявления результатов (формы подведения итогов работы по теме, разделу, программе)

- Открытые занятия
- Тесты
- Защита творческого проекта
- Конкурсы, фестивали
- Праздники
- Готовые концертные номера
- Концерты.

2.4.Оценочные материалы

- оценочные листы по итогам проведения аттестации, вопросы, творческие задания с указанием критериев оценки их выполнения.

2.5. Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Лекция «Танец и его роль в развитии человечества».
- Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания.

- Глоссарий терминов классического танца.
- Описание тренинговых упражнений и игр на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия.
- Видеозаписи выступлений ведущих коллективов России.
- Видеозаписи выступлений коллектива.
- Музыкальный материал:
 1. Музыка к тренингу.
 2. Музыка к теме «Упражнения на развитие мышц и суставов тела».
 3. Музыка к теме «Тренаж у станка».
 4. Музыка к постановочным работам.
- Инструкция по правилам ТБ.
- Листы оценивания.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: «Лань», 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.
4. Гватерини М. Азбука балета. – М., 2001.
5. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов . Учебное пособие.- СПбГУП, 2006.
6. Г.Ф. Богданов. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2012. –128с., нот.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс»,2005.
8. Левин М.В.Гимнастика в хореографической школе. Учебное пособие.- М., 2001.
9. Олендарь О. Как проводить родительское собрание в школе.- М., 2008.
10. Шипилина И.А. Хореография в спорте. Учебное пособие. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Т. Барышникова Азбука хореографии. Издательство:СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС" Год:1996. Страниц: 256.
2. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А.Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет»,2004. — 208 с.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>